

রসাবিষ্কার-বৃন্দক ।

সঙ্গীতনারক

রাজশ্রীশেখরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মিউজিক ডাক্তার,
সি, আই, ই, সঙ্গীতশিল্পবিদ্যাসাগর, ইত্যাদি
কর্তৃক প্রণীত ।

কলিকাতা ।

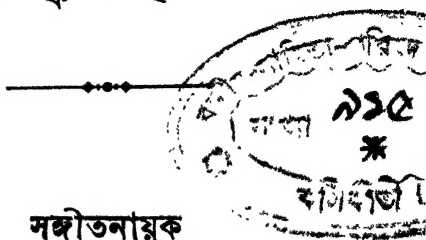
ঐযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং কর্তৃক বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
প্রিন্টিং প্রেসে মুদ্রিত ও প্রস্তুত কর্তৃক প্রকাশিত ।

সন ১২৮৭ সাল ।

(All rights reserved.)

১১৫

রসাবিষ্কার-বৃন্দক ।



সঙ্গীতনায়ক

রাজশ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মিউজিক ডাক্তার,
সি, আই, ই, সঙ্গীতশিল্পবিদ্যালয়, ইত্যাদি
কর্তৃক প্রণীত ।

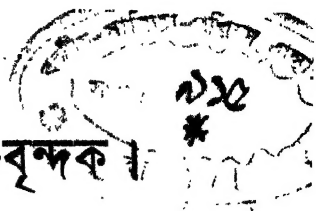
কলিকাতা ।

ঐযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং কর্তৃক বছবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
ষ্ট্যান্‌চোপ যন্ত্রে মুদ্রিত ও গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

সন ১২৮৭ সাল ।

(All rights reserved.)

রসাবিষ্কার-বৃন্দক ।



রাগিণী কানাড়া ।—তাল চৌতাল ।

হে দেব পাকশাসন, কে জানে তব মহিমা, তুমি হে
সুরনায়ক চক্রপাণি-অগ্রজ, সুন্দর ।
দৈত্যবংশদর্পহারী, অমরগণ-আনন্দকারী,
শচীমানসতমোহর সুধা-আকর ।
অহে পুরন্দর, যক্ষ রক্ষ নর, সবে তব কিঙ্কর ;—
সদা বিনতভাবে তোমারি যশোমান্,
করয়ে গান্ কিঙ্কর ॥

অমরাবতী—ইন্দ্রসনা ।

(শচীদেবী সুররাজ ইন্দ্রের অঙ্কাসনে সমাসীনা ;
দেবর্ষি নারদ স্বতন্ত্র আসনে উপবিষ্টে ;
গন্ধর্ব্বরাজ চিত্রনেন অদূরে
দণ্ডায়মান ।)

ইন্দ্র । তবে অদ্য কোনরূপ নাট্যমোদই হো'ক না ।
প্রিয়ে কি বল ?

শচী । ক্ষতি কি নাথ ; কিন্তু যে বে নাট্যাভিনয় পুনঃ
পুনঃ দেখা হয়েছে, তা দেখে আর চিত্ত প্রফুল্ল হয় না । কোন
নব্য প্রণালীর অভিনয় প্রদর্শিত হলে শ্রীতিকর হতে পারে ।

রসাবিকার-বৃন্দক ।

ইন্দ্র । নব্য প্রণালীর নাট্যমোদ কি হতে পারে ? দেবর্ষি, আপনি অতি সুবিজ্ঞ, সৰ্ব্বশাস্ত্রে বিশারদ, বলুন দেখি এমন প্রকরণ কি আছে যা মহিষী দর্শন করেন নাই ।

নারদ । (চিন্তা করিয়া) দেবি কি বৃন্দকাভিনয় দর্শন করেছেন ?

শচী । বৃন্দক আবার কি ?

নারদ । যে নাট্যে বহু বিষয়ের প্রসঙ্গ থাকে, যাতে নানা জাতির কার্য এককালে প্রদর্শিত হয়, এবং যার অঙ্ক সংখ্যার নিয়ম নাই, তাকেই বৃন্দক বলে । আমার বিবেচনায় অদ্য রসাবিকার-বৃন্দক প্রদর্শিত হলে ইন্দ্রাণীরও মনোরঞ্জন হতে পারবে, এবং দেবরাজেরও প্রীতিলাভ হবে ।

শচী । রসাবিকার আমি কখনও দেখি নাই । নাথ, অদ্য তারই অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ।

ইন্দ্র । হাঁ প্রিয়ে, তাই কর্তব্য বটে । (নারদের প্রতি) দেবর্ষি, তবে কোন্ কোন্ প্রকরণ অদ্য আবিষ্কৃত হবে তা চিত্রসেনকে বিশেষ করে বলে দিন ।

নারদ । (চিত্রসেনের প্রতি) দেখ গন্ধৰ্বরাজ, তুমি অবশ্য জান যে সঙ্গীত-শাস্ত্রমতে রস অষ্টবিধ ; অর্থাৎ শৃঙ্গার, রোদ্ৰ, ক্রোধ, বীর, বীভৎস, ভয়ানক, অদ্ভুত ও হাস্য । যদিও শাস্ত্রকে কেউ কেউ একটী রস ব'লে থাকেন ; কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করলে তাহা রসের মধ্যে গণ্য হয় না । এই অষ্ট রসের অপূৰ্ণ উদাহরণ বাগ্মীকি ও বেদব্যাস-প্রণীত যে যে অনুপম মহাকাব্য আছে, তাতেই অনায়াসে প্রাপ্ত হতে পারবে ।

রসাবিকার-বৃন্দক ।

চিত্র । দেবর্ষি, কোন্ রসের কি কার্য্যমূর্ত্তি প্রদর্শিত হওয়া আপনার অভিপ্রেত, অনুমতি করুন ।

নারদ । (চিন্তা করিয়া) হাঁ ! দেখ, শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা , শৃঙ্গাররসের কার্য্যমূর্ত্তি ; বিশ্বামিত্রের ধ্যানভঙ্গ রৌদ্ররসের কার্য্য-মূর্ত্তি ; সীতার বনবাস করুণরসের কার্য্যমূর্ত্তি ; ভীমকর্তৃক দুঃশা-মন-বধ বীররসের কার্য্যমূর্ত্তি ; কুরুক্ষেত্রের নিবৃত্ত রণস্থলে রাঙ্গসীর শবভক্ষণ বীভৎসরসের কার্য্যমূর্ত্তি ; হিরণ্যকশিপু-বধ ভরানকরসের কার্য্যমূর্ত্তি ; অহল্যার পাষণ হতে পূর্ব্বদেহপ্রাপ্তি অদ্ভুত রসের কার্য্যমূর্ত্তি ; এবং কালনেমির লঙ্কা বিভাগের কল্পনা হাস্যরসের কার্য্যমূর্ত্তি । এই কয়েকটী প্রকরণ অদ্য সুচারুরূপে অভিনীত হ'লেই এক কালে সকল রসের মূর্ত্তি প্রকাশিত হবে, এবং এতাদৃশ অভিনয় যে অতি প্রীতিকর হবে, তার আর সংশয় নাই ।

ইন্দ্র । কেমন চিত্রসেন, দেবর্ষির অভিপ্রায় এখন সমগ্র অবগত হ'লেতো ?

চিত্র । আজ্ঞা হাঁ, দেবরাজ ।

ইন্দ্র । তবে তুমি বাও, অতি সত্বর অভিনেতাদের যথাক্রমে সুলজ্জিত হ'য়ে নন্দনবনের নাট্যভূমিতে আসতে বলগে । আমরা তৎপার্ব্বর্ত্তী পারিজাত নিকুঞ্জ হতে অভিনয় দর্শন করবো ।

চিত্র । যে আজ্ঞা, অভিনেতারা অবিলম্বেই সজ্জিত হ'য়ে আসবেন ।

[প্রস্থান ।

রসাবিকার-বৃন্দক ।

নারদ । মর্ত্যালোকের কার্য্য্যভিনয় দর্শনে যে ইন্দ্ৰাণীর চিত্ত প্রীতিপ্রফুল্ল হবে তার সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ গন্ধর্ব্ব ও অম্বরগণ সঙ্গীত ও নাট্যাভিনয় ব্যাপারে অতি অভিজ্ঞ ও নিপুণ । তা আর বিলম্বে প্রয়োজন কি ? গন্ধর্ব্বগণ নাট্যাভিনয় কার্য্যে বিলক্ষণ তৎপর । তাঁরা সত্বরই নাট্যভূমিতে আসবেন সন্দেহ নাই ।

ইন্দ্র । হাঁ, তবে চলুন, আমরা পারিজাত নিকুঞ্জে গমন করি, তথা হ'তেই অভিনয় দর্শন করা যাবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

ববনিকা পতন ।



শূদ্ধারসের কার্যমূর্তি ।



রাগিণী বেহাগ ।—তাল একতাল ।

অহে রসরাজ, ছিছি হেন কাজ,

সাজে কি তোমারে হরি ।

কুলনাশা বাঁশী শুনি শ্রবণে, কুলনারী হয়ে নিঃশঙ্ক মনে,

নিশিতে ধাইয়ে আইলাম বনে,

কুললাজ পরিহরি ।

তার প্রতিফল, দিলে হরি ভাল, এতেক বিলম্ব করি,

এখন চল, ছাড়ি কুঞ্জে চল, নাথহে করেতে ধরি ;—

অন্তর মাঝে পশি অনঙ্গ, দাহন করিছে হৃদয় অঙ্গ,

রাখ রাখ প্রাণ হে ত্রিভঙ্গ, উছ উছ মরি মরি ॥

ঐরন্দাবনের নিধুবন ।

(গোপিকাগণের প্রকাশ ।)

প্রথমা । কৈ সখি, কৈ সে চিকণ কাল কোথায় ?

দ্বিতীয়া । কি জানি সখি, আমি তো কদমতলা পর্য্যন্ত
অন্বেষণ করে এলেম, কোথায়ও দেখা পেলেম না ।

তৃতীয়া । তাই তো, নাথ গেলেন কোথায় ? আমি বন,
উপবন, গিরিদরি, নদনদী, নদী-পুলিন পর্য্যন্ত দেখে এলেম,
কোন সন্ধানই পেলেম না ।

রসাবিকার-রুদ্ধক ।

প্রথমা । ভাল সখি, তাঁর পদচিহ্ন কোথাও দেখতে পেল না ?

তৃতীয়া । বনের একস্থানে একবার তাঁর পদচিহ্ন দেখে-ছিলাম । সে যে তাঁরই পদাঙ্ক তার সন্দেহ নাই ; অবিকল সেই ধ্বজ, বজ্র, অক্ষুণ্ণ, পদ্ম, যব দেখ্লেম, কিন্তু দেখতে দেখতে কিছু দূর গেলে পর আর কোন চিহ্ন দেখতে পেলেন না । ভাল সখি, কালাচাঁদের পদচিহ্নের সঙ্গে সঙ্গে মধ্যে মধ্যে একটা সুকোমল পদাঙ্ক দেখ্লেম কেন বল দেখি ? যেন কোন রমণীর পদচিহ্ন বোধ হ'ল ।

প্রথমা । তবে তাঁর প্রেয়সীরই পদচিহ্ন হবে । বোধ করি সে রমণীর পদতলে বেদনা হওয়াতে রসময় মধ্যে মধ্যে তাকে আপনার স্বন্ধে বহন ক'রে থাকবেন ।

তৃতীয়া । তাই হবে, ঠিক বলেচ ।

চতুর্থী । বা হোক, বোধ হচ্ছে জীবিতনাথ আমাদের প্রতারণা করলেন, দেখা বুঝি দিলেন না ।

পঞ্চমী । সে কি সখি, যদি দেখা দিবেন না তবে মোহন মুরগীরবে এ অবলা সরলা কুলবালাগণের মন কেন আকর্ষণ করলেন ? আমি যে গুরুজনের তিরস্কারের ভয় না ক'রে এসেছি ।

ষষ্ঠী । সখি, আমি যে স্বামীকে প্রতারণা করে এলেম ।

সপ্তমী । আমি সম্ভানকে স্তন দিই নাই, সে কাঁদচে ;

অষ্টমী । সে শঠ লম্পট কোথা পালাবে ? তাকে একবার গেলে বাহুপাশে বদ্ধ ক'রে হৃদয়-কারাগারে রুদ্ধ ক'রবো ।

রসাবিকার-বৃন্দক ।

(সহাস্রাবদনে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।)

গোপিকাগণ । (আক্লাদে) এই যে, এই যে নির্লজ্জ এসেচে ।
(সত্ত্বর সকলে গিয়া ধারণ ও তৎপ্রতি জ্ববিক্ষেপ কটাক্ষ আদি
শৃঙ্গারচেষ্টা ।)

প্রথমা । হাঁ হে, রসরাজ ! তোমার নিমিত্ত আমরা
সকল পরিত্যাগ ক'রে এই অরণ্য-মধ্যে এলেম, তুমি এতক্ষণ
কোথা ছিলে ?

দ্বিতীয়া । মদনমোহন, তুমি একবার স্থির হ'য়ে দাঁড়াওত,
তোমার প্রতিমূর্তি আমি চিত্তপটে প্রতিকলিত করে নিই ।
(পথ অবরোধন ।)

তৃতীয়া । সখা, আমি তোমার অধেষণে অনেক পরিশ্রম
ক'রেছি, এক্ষণে তোমাকে আশ্রয় ক'রে অগ্রে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম
করি । (স্বল্প ধারণ ।)

চতুর্থী । শ্রামসুন্দর, আমার এই পরোধর যৌবনরাজ্যের
রাজা, তুমি প্রজা । এখন প্রজার নিকটে কর চাচ্ছে, সহজে
না পায়, বাহুপাশে বদ্ধ ক'রে আদায় ক'রবে । (করগ্রহণ ।)

পঞ্চমী । সখা, অনেক পথ এসে বড় পিপাসা হ'য়েছে, এখন
এই চাতকীকে তোমার অধরচন্দ্রের সুধাদানে পরিভূষ কর ।
(অধরপানোদ্যোগ ।)

ববনিকা পতন ।

রৌদ্রসেনের কার্যমূর্ত্তি ।



রাগিণী সারঙ্গী ।—তাল ঝাঁপতাল ।

রে ভাস্ত নৃপ-অধম, মত্ত হয়ে বিষয়ে, জ্ঞান-
ঈক্ষণ রহিত একেবারে ।

কেন রে দুৰ্ম্মতি হয়ে প্রতিকূল, করিলি আমার
আশা নিস্মূল, কালফণী ধরিলি নিজ করে ।

মম কোপানল শান্তি কর্তে, ইন্দ্র হরিহর আইলে
মর্ত্তে, তাঁদেরো মান কভু রহিবে না রে ;—

কুশিক-স্মৃত আমি আমারে নাহি জান, বলেতে
যে জন হইল ব্রাহ্মণ, অচিরায়
প্রতিফল দিব তোরে ॥

বিশ্বামিত্রের তপোবন ।

(বিশ্বামিত্র বীরাসনে উপবিষ্ট, নিকটে তিনটী
রোরুদ্যমানা দেবকন্যা ।)

প্রথম । হা ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ, পরমদয়ালু মহারাজ হরিশ্চন্দ্র !
তুমি কোথায় ?

দ্বিতীয়া । মহারাজ, দেখ এসে, এই ছরাস্রা আমাদিগকে
এনে বদ্ধ ক'রে রেখেচে, নরবলি দেয় ।

তৃতীয়া । দয়াসাগর মহারাজ হরিশ্চন্দ্র কোথায় ? (রোদন ।)

রসাবিকার-বৃন্দক ।

(রাজা হরিশ্চন্দ্রের প্রবেশ ।)

রাজা । (আগমন করতঃ) কি হয়েছে, কি হয়েছে ? ভয় নাই, ভয় নাই, আমি এসেছি । কে রে নৃশংস কার্য্য আচরণ করে ? (দেখিয়া) এই যে ! ওরে দুরাত্মা, পাষণ্ড, নরাধম ! তুই জীহত্য ক'রতে উদ্যত হয়েছিস ? জানিস্নে এ সূর্য্যবংশীয় হরিশ্চন্দ্রের অধিকার ? আমি হরিশ্চন্দ্র, ভয়াক্তের অভয় প্রদানে দীক্ষিত ; কাল্পনিক ধর্ম্মধ্বংসে তৎপর ; আমার অধিকার মধ্যে এই নৃশংস কার্য্যের অনুষ্ঠান ? এই তোকে প্রতিফল দি । নিরপরাধা কন্যাদের বধ ক'রবি কি, তোকেই অস্ত্রে খণ্ড খণ্ড করে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করি । ডণ্ড, পাষণ্ড ! বকুল পরিধান করেছিস ? রুদ্রাক্ষ মালা গলায় দিছিস ? মন্ত্রকে জটা রেখেছিস ? আবার চক্ষু মুদ্রিত ক'রে মন্ত্র সাধন কচ্চিস ? এই তোকে সংহার করি । (অস্ত্র আফালন, বিশ্বামিত্রের যোগ ভঙ্গ ।)

বিশ্বামিত্র । (সক্রোধে) কে রে, আমার ধ্যান ভঙ্গ ক'রুলে ?

কন্যাত্রয় । (পরমাক্সাদে) বেস হয়েছে, বেস হয়েছে ! মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জয় হোক । (অন্তর্ধান ।)

বিশ্বা । কে তুই ? (দেখিয়া) ওঃ ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র ! তা হরিশ্চন্দ্রই হ, হরিই হ, হরই হ, আর ব্রহ্মাই হ. তোর আর নিস্তার নাই ; আমার ক্রোধানলের শুষ্ককাষ্ঠ হ'য়েছিস । কিঃ ! এতবড় স্পর্ধা ! আমি এখানে নির্জনে ব'সে বিদ্যাত্রয় সিদ্ধ কচ্চি, তুই নিরপরাধে আমার মন্ত্র বিঘ্ন করলি ? তপস্রা ভঙ্গ করলি ? তোর এতদূর অহঙ্কার ! আজ তোর অহঙ্কার চূর্ণ ক'রবো । দুরাত্মাকে কিরূপে প্রতিফল দি ? আমার বামহস্ত

রসাবিকার-নাটক ।

ধনুঃ স্মরণ ক'চ্ছে, দক্ষিণহস্ত শাপ দিতে উদ্যত হ'চ্ছে ; “শাপা-
দপি শরাদপি” যাতে হয় আজ ওর শাসন ক'রবো । (পরিকর
বন্ধন ও অতীব বাহ্বাস্ফোট, পরে চিন্তা করিয়া) তাই
কর্তব্য । তপস্যা ভঙ্গকারীর যে পথ বন্দর্পাস্তক দেবাদিদেব
দেখাইয়াছেন, সেই পথেই তোকে পাঠাই ।

স্বনিকা পতন ।



করুণরসের কার্যমূর্ত্তি ।



রাগিণী জয়জয়ন্তী ।—তাল আড়া ।

হায় রে দারুণ বিধি, এত কিরে ছিল মনে ।
জনমছুখিনী সীতার সুখ সহিল না প্রাণে ।
জগতেরি নাথ যিনি, ছিলাম তাঁরি আদরিণী,
আজি হয়ে অনাথিনী, আইলাম বনে ।
মিনতি করি বিধিরে, কৃপা করি অভাগীরে,
সতত প্রাণনাথেরে, রেখ রে কল্যাণে ।
থাকি যেখানে সেখানে, তাঁরি সুখ শুনি কাণে,
কিছু গণির না মনে এসব বেদনে ।
ধরণী-নন্দিনী-হৃদে, সকলি সহিবে বিধে,
ভাবিব নাথের পদ, বসিয়ে নিৰ্জ্জনে ॥

বাল্মীকির তপোবন ।

(সীতা সহ লক্ষ্মণ দণ্ডায়মান ।)

সীতা । লক্ষ্মণ, এ তপোবন দর্শনে কোথা আমার মন প্রফুল্ল
হবে, তা না হ'রে অকস্মাৎ আমার চিত্ত এমন চঞ্চল হ'ল কেন ?
আবার দক্ষিণ নয়ন স্পন্দন হ'চ্ছে, এর কারণ কি ? কোন
অনিষ্ট ঘ'ট্বে না কি ? প্রাণনাথ না জানি কেমন আছেন ।
তাঁর সহবাস পরিত্যাগ ক'রে আমার এখানে আশা ভাল হয়

রসাবিকার-বৃন্দক ।

নাই। অন্তঃকরণটা অত্যন্ত ব্যাকুল হ'ল। (সজলনয়নে) লক্ষ্মণ, আমার এক একবার মনে হ'চ্ছে যেন প্রাণেশ্বরকে আর আমি দেখতে পাব না।

লক্ষ্মণ। (অধোবদন হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ।)

সীতা। কেন কেন ? তুমি এমন বিষম হ'লে কেন ? কোন অমঙ্গল ঘটেছে নাকি ?—কিছু বলচো না যে ?

লক্ষ্মণ। দেবি, কি বলবো ? (স্বগত) হা বিধাতঃ ! আমার 'অদৃষ্টে' এই ছিল ? এমন নিষ্ঠুর আদেশও প্রতিপালন ক'র্ত্তে হ'ল ? (শিরে করাঘাত।)

সীতা। লক্ষ্মণ, কেন তুমি এমন কাতর হ'লে ?—বল না। জীবিতেশ্বর তো ভাল আছেন ? (লক্ষ্মণের হস্ত ধারণ করিয়া) লক্ষ্মণ, স্বরার বল ; তোমার ভাবান্তর দেখে আমার মনে আশঙ্কা হ'চ্ছে।

লক্ষ্মণ। (স্বগত) এ নিদারুণ কথা কেমন করে বলি ? না বলিই বা করি কি ? (প্রকাশে) দেবি, আপনি বহুদিন রাবণের গৃহে একাকিনী ছিলেন ব'লে প্রজাবর্গ আপনার সতীত্বের প্রতি সন্দেহ করে ; মহারাজ এই কথা হৃষ্মুখের নিকট প্রবণ ক'রে আপনাকে—(নীরব।)

সীতা। কি বল না, আমাকে পরিত্যাগ করেছেন ?

লক্ষ্মণ। হাঁ, দেবি ! আপনাকে এই বাস্তবিকর আশ্রমে পরিত্যাগ ক'রে যেতে আমাকে আদেশ করেছেন।

সীতা। (ক্ষণকাল হতবুদ্ধির ন্যায় থাকিয়া) লক্ষ্মণ, রথু নাথ তো কল্পনার সাগর, তবে কেন এমন নিষ্ঠুর কার্য্য কর-

রসাবিকার-বৃন্দক ।

লেন ? কেন নিরপরাধে আমাকে পরিত্যাগ ক'রে আমার নিষ্কলঙ্ক নাম চিরদিনের নিমিত্তে কলঙ্করূপে নিক্ষেপ ক'রলেন ? তিনি কি সেই লোকাপবাদ যথার্থই বিশ্বাস করেছেন ? তেমন উৎকট অগ্নি-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেম, তবু কি নাথ আমাকে অন্তী মনে করেছেন ?—না, না, আমি যে পতি-প্রাণা তা নাথ অবশ্যই জানেন ; তবে যে আমাকে বনবাস দিয়েছেন, সে বোধ করি কেবল প্রজারঞ্জনের নিমিত্ত ।—তঁার দোষ কি ? সকলই আমার অদৃষ্টের দোষ । (উপবেশন করিয়া) হায়, হায়, আমার অদৃষ্টে কি এত যন্ত্রণাভোগ ছিল ! আমার মত হতভাগী কি জগতে আর আছে ? হারে বিধাতঃ ! তুই কি আমাকে চিরহুঃখিনী করবার সঙ্কল্প করেছিলি ? যাব-জীবন আমাকে যারপর নাই কষ্ট দিলি ? এক মুহূর্তের নিমিত্তও সুখাস্বাদ অনুভব ক'তো দিলি নাই ? যখন রঘুনাথ হরধনুঃ ভঙ্গ ক'রে আমার পাণিগ্রহণ করলেন, মনে করলেম এখন বীর-পত্নী হ'লেম, কিছুদিন পরে রাজমহিষী হবো, চিরদিনের জন্য সুখী হবো । সে আশা দূরে গেল, জীবিতেশ্বরের রাজ্যাভিষেকের স্থচনামাত্রই বনবাসে গমন ক'তো হলো । ভাল তাই হলো হলো, নাথের সহবাসে বনবাসের কষ্টও কষ্ট বোধ হয় নাই ; কোন ক্রমে কালাতিপাত কচ্ছিলাম ; ইতিমধ্যে অকস্মাৎ হৃদাস্ত দশানন কপটতা সহকারে আমার প্রাণপতির হৃদয়-বন্ধন ছিন্ন ক'রে আমাকে হরণ ক'রে নিজপুরীতে প্রস্থান ক'রলে । সে লঙ্কাপুরে মৃত-কলা হ'রেছিলেম । উঃ ! প্রাণনাথের বিরহে যে কি পর্যাস্ত

রসাবিকার-বৃন্দক ।

কষ্ট হ'য়েছিল তা স্মরণ হ'লে এখনো হৃৎকম্প হয় । যা হোক, প্রাণনাথ আমার সে কষ্টও দূর করেছিলেন । নানাবিধ ক্লেশ ভোগ ক'রে, শত যোজন সমুদ্র বন্ধন ক'রে, তুমুল সমরে হুরাস্ত্রা রাবণকে পরাজয় ও ধ্বংস ক'রে আমার উদ্ধার সাধন করে-ছিলেন । উদ্ধারের পর প্রাণেশ্বরের সহিত সমাগম হলো, চরিতার্থ হলেম ; ভাবলেম বুঝি এতদিনে আমার হৃৎথের অবসান হলো ; এখন কিছুদিনের জন্যে প্রাণপতির সহবাসে স্বচ্ছন্দে কালযাপন করবো । কিন্তু এত যত্নশীল দিয়েও নিষ্ঠুর বিধির সে সঙ্কল্প পূর্ণ হয় নাই, তাকি আমি জানি । হা হত-বিধে ! তোর মনে এই ছিল ? আবার এই অপার হৃৎথ-মাগরে নিষ্কিণ্টু ক'রুলি ? যাবজ্জীবন একক বনবাস বিধান ক'রুলি ? হায়, হায়, হায় ! (ক্রিষ্ণু চিন্তা করিয়া) লক্ষ্মণ, আমি বনবাসের ভয়ে কাতর হই নাই । তোমাদের সঙ্গে তো বহুকাল বনবাস ক'রেছি ; বনবাসের কষ্ট অতি সামান্য ; অতএব আমি সে চিন্তা করি নাই । (রোদন করিয়া) আমি এখন এই ভাবছি, যে এই আশ্রমবাসিনী মুনিকন্যারা যখন আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রবেন, যে রঘুনাথ তোমাকে কি অপরাধে পরিত্যাগ করেছেন, তখন আমি তাঁদের কি বলবো ? আমি যে নিরপরাধা তাকি তাঁরা বিশ্বাস ক'রবেন ? আমি অবশ্যই কোন গুরুতর অপরাধ করেছিলেম তাই রঘুনাথ আমাকে পরিত্যাগ করেছেন, এইটী তারা মনে করবেন । হায় ! হায় ! একি সামান্য লজ্জার বিষয় ! আমি কেমন ক'রে তাঁদের কাছে মুখ দেখাব ? ছি ছি ছি ! (রোদন করিয়া) লক্ষ্মণ, কি

রসাবিষ্কার-বৃন্দক ।

ব'ল্বো আমার উদরে রঘুকুলাঙ্গুর রয়েছে, তা না হলে, আমি এখনি জাহ্নবীর জলে প্রাণত্যাগ কর্তেম । (চিন্তা করিয়া) আহা ! জীবিতেশ্বর আমাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ ক'রে বলেছিলেন, প্রিয়ে, আমি কর্ণে হার রাখিনে, পাছে হারের ব্যবধানে তুমি আমার হৃদয় হ'তে কিঞ্চিৎগাত্র অন্তর হও । আহা, নাথ আমাকে এত ভাল বাস্বতেন ! এখন আমাকে বনবাস পাঠিয়ে প্রাণনাথ না জানি কতই কাতর হয়েছেন, কত বিলাপ পরিতাপ কচ্ছেন ! হা জীবিতেশ্বর ! আমার নিমিত্তে তোমার মনে কতই কষ্ট হচ্ছে ! (লক্ষ্মণকে অভ্যন্ত কাতর দেখিয়া) দেবর লক্ষ্মণ, আমার নিমিত্ত আর কাতর হইও না, আর পরিতাপের ফল কি ? এখন তুমি ত্বরায় রঘুনাথের নিকটে যাও, যাতে তাঁর শোক নিবারণ হয়, তাই করগে । দেখো, যেন রঘুনাথকে তুমি কদাপি একাকী থাকতে দিও না । হে লক্ষ্মণ ! আমি তোমাকে এই মিনতি করি । একাকী থাকলে তাঁর চিত্ত অভ্যন্ত চঞ্চল হবে, আর কি জানি কোন পীড়া উপস্থিত হ'তে পারবে । আর দেখ, তাঁকে আমার প্রণাম জানিও, আর ব'লো, যে তিনি আমাকে অযোধ্যা হ'তে দূরীকৃত ক'রে ভালই করেছেন ; প্রজারঞ্জনই রাজার প্রধান ধর্ম্ম ; অতএব তিনি যেন আমার নিমিত্তে শোক ছুঁথ পরিত্যাগ করেন । আর ব'লো, যে যদিও তিনি ভার্যা ব'লে জন্মের মত আমাকে পরিত্যাগ করেছেন, আমি তো চিরদিনের তাঁর পদসেবার দাসী, অতএব যেন সেই সামান্য দাসী ব'লে এ হতভাগীকে কখন

রসাবিকার-বৃন্দক ।

কখন মনে করেন, তা হলেই আমি কৃতার্থ হবো । আমি এই তপোবনে থেকে নিরন্তর এই তপস্যা ক'রবো, যেন তিনি দীর্ঘজীবী হন, আর সুখে থাকেন ; আর আমি যদিও এ জন্মের মত পতিসহবাসে বঞ্চিত হলেম, জন্মান্তরে যেন তাঁরই চরণসেবা ক'তো পাই । আর আমি অধিক কি ব'লবো ? (রোদন ।)

ষবনিকা পতন ।



বীররসের কার্যমূর্তি ।



রাগিণী দেবশাখা ।—তাল ঝাঁপতাল ।

মনে স্থির করেছিলি চির দিনি স্থখে যাবে ।
জীবন যৌবন ধন মান রবে সমভাবে ।
এই আশা মনে করে, পাঞ্চালীরে কেশে ধরে,
বলিলি কঠোর স্বরে, উলঙ্গিনী হতে হবে ।
রে ছুরাত্মা ছঃশাসন, না মানি গুরুশাসন,
ভীষ্মে করি হতমান, বনে পাঠালি পাণ্ডবে ।
আজি প্রতিফল তার, এখনি দিব বর্ষবর,
যক্ষ রক্ষ সুরাসুর, রাখিতে নারিবে ভবে ।
কোথা কর্ণ কোথা দ্রোণ, কোথা রাজা দুৰ্য্যোধন,
আজি তোর রক্ত পান, করি রে দেখুক সবে ॥

কুরুক্ষেত্রের রণস্থল ।

(ঘোরতর যুদ্ধ করিতে করিতে ছঃশাসন ও
ভীষ্মের প্রবেশ ।)

ভীষ্ম । ওরে ছুরাত্মা ছঃশাসন, তুই না দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ
ক'রেছিলি ? আর বস্ত্র হরণ করতে উদ্যত হ'য়েছিলি ? আর
এইবার তোকে যমালয়ে প্রেরণ করি । বহুকালের পর তোকে
পেয়েছি, পালাবি কোথা ?

রসাবিকার-রন্দক ।

হুঃশাসন । আয় নরাদম, কে কাকে যমালয়ে প্রেরণ করে দেখা যাক । (ভীমের প্রতি শর নিক্ষেপ ও ভীমের পতন ।)

ভীম । (অবিলম্বে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া গাত্রোত্থান, এবং সিংহনাদ করতঃ গদা নিক্ষেপ, হুঃশাসনের মস্তকে গদা পতন, হুঃশাসনের ভূমে পতন ও বিলুপ্তন) হুঃশাসন, এখন তোর প্রতিফল হ'ল । (উচ্চৈঃস্বরে) ওরে হুঃশাসন, ওরে কর্ণ, ওরে অশ্বখামা, ওরে কুরুসেনাপতি সকল ! যে হুঃশাসন পতিপরায়ণা দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ ক'রেছিল, সভামধ্যে উলঙ্গ কর্তে উদ্যত হ'য়েছিল, এই দেখ্ সে ভূতলে নিপতিত হ'য়ে আছে । আমি প্রতিজ্ঞা করেছিলাম এর রক্তপান ক'রোঁ, সেই প্রতিজ্ঞা এই দেখ্ আমি পালন করি । এখন তোদের যদি সাধ্য থাকে এসে একে রক্ষা কর । (হুঃশাসনের বক্ষঃস্থলে পদার্পণ করিয়া বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করতঃ রক্তপান ও নৃত্য ।) আঃ ! এই শত্রু-শোণিত আমার মাতৃ-দুগ্ধ অপেক্ষা সুস্বাদু বোধ হ'ল । (পুনর্ব্বার রক্তপান ও নৃত্য ।)

যবনিকা পতন ।



বীভৎসরসের কার্যমূর্তি ।



রাগিণী পুলিন্দিকা ।—তাল পোস্তা ।

হেন স্থখ লাভ অসম্ভব, অন্য ভোজনে ।

যে স্থখ পাই বসামাংস-রসাস্বাদনে ।

রুধিরে যে সুধা আছে, ক্ষীর সর্ কি তার কাছে,

হৃদয় আনন্দে নাচে, দেখি নয়নে ।

গলিত শবের ভ্রাণে, কোমল অস্থি চর্ব্বণে,

যে সন্তোষ হয় মনে, বিধি তা জানে ।

এই যে সর্ব পচা মড়া, আহা কিবা পোকা পড়া

ইহাতে ভাজিয়া বড়া, খাব ছুজনে ॥



কুরুক্ষেত্রের নিরস্ত্র রণস্থল ।

(বিকৃতবেশে রাক্ষসীর প্রবেশ ।)

রাক্ষসী । (পরমাহ্লাদে নৃত্য করতঃ) বা, বা, বা ! বেশ,
বেশ ! খুব যুদ্ধ হ'য়েগেছে ! এই সে ! ওঃ কত মড়া দেখ ! আঃ !
এমন দিন আর হবেনা ! খুব খাবো, খুব খাবো ! (নৃত্য) তা
আমার স্বামী রুধিরপ্রিয় কোথা গেল ? সে যে টাটকা রক্ত
মাংস বড় ভাল বাসে । (উচ্চৈঃস্বরে) ও রুধিরপ্রিয় ! রুধির-
প্রিয় রে ! আর, আর, শীঘ্র আর, খেসে আর ।

রসাবিকার-বৃন্দক ।

(একটা পচা শব লইয়া রাক্ষসের প্রবেশ ।)

রাক্ষস । কৈ রে, তুই কৈ, গিম্নি কোথা গেলি ? এই নে, তোরা জন্যে পচা মড়া এনেছি । খা, খা, এটা ভগদত্তের মড়া হাতীর নীচে প'ড়েছিল ; খুব পচেছে ।

রাক্ষসী । কৈ দে, দে ।

রাক্ষস । তুই পচামাংস এত ভাল বাসিস্ ?

রাক্ষসী । তুই কেবল টাটকা খেয়ে বেড়াস, তুই এর স্বাদ জান্‌বি কি । না প'চলে কি মাংস ভাল মজে ? তা তুই না খাস এই সকল টাটকা মাংস খা, আবার কাল যুদ্ধ হবে খুব খাবি ।

রাক্ষস । কাল আবার হবে ? তবেতো বেড়ে মজা হ'য়েছে ।

(নৃত্য)

ববনিকা পতন ।



ভয়ানকরসের কার্যমূর্ত্তি ।



রাগিণী ককুভা বেলাবেলী ।—তাল একতাল ।
হিরণ্যকশিপু লাগি হরি হলেন্ নরহরি ।
একি ভয়ঙ্কর রূপ মস্তক গগনোপরি ।
পিঙ্গলবরণ জটা, শত ভানু জিনি ছটা,
যেন সৌদামিনী ঘটা, শোভিতেছে মেঘোপরি ।
অতি বিকট দশন, করিছেন্ সদা ঘর্ষণ,
হতেছে অগ্নি বর্ষণ, অকালে প্রলয়কারী ।
কুলাল চক্র সমান, ঘূর্ণিত রক্ত নয়ন,
সতত লোলরসন, সম্মুখে দেখিয়ে অরি ।
কোলে ফেলি দৈত্যবরে, নখে জঁঠর বিদরে,
চতুর্ভুজে শিরা ধরে, গলে পরেন্ মাল্য করি ॥

হিরণ্যকশিপুর রাজসভা ।

(শ্রীনৃসিংহ মূর্ত্তি, অদূরে হিরণ্যকশিপু ও প্রহ্লাদ
দণ্ডায়মান ।)

হিরণ্য । একি, একি, কি সর্বনাশ ! কি অদ্ভুত ব্যাপার !
একি ভীষণ আকৃতি আবির্ভূত হলো ! কোথা হতে এলো,
কেন এলো ? আমি ক্ষটিকস্তম্ভে খড়্গাঘাত কর্বামাত্রে একি

রসাবিকার-বৃন্দক ।

ভয়ঙ্কর মূর্তি বহির্গত হলো ? স্তম্ভের মধ্যে কিরূপে ছিল ? উঃ !
কি কালান্তক কাল মূর্তি ! পূর্ণব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ কি এই মূর্তি
আমার নিমিত্ত ধারণ করলেন ? ওঃ ! মস্তকস্থ কেশর ব্রহ্মকটাহ
ভেদ করেছে যে ! কুলালচক্রে ন্যায় আবৃত্ত নয়ন অতীব
ঘূর্ণায়মান ! আমার শরীর লোমাঞ্চিত হ'চ্ছে, গাত্র অস্পন্দ হচ্ছে,
বাক্য রুদ্ধ হ'চ্ছে । এখন কি করি ? এর প্রতি অস্ত্র ক্ষেপণ কর্বো
কি, হস্ত স্তম্ভ হয়েছে, পলায়নেরও ক্ষমতা নাই । একি অলৌ-
কিক মূর্তি ! সকল সিংহের আকৃতিও নয়, নরেরও আকৃতি
নয় । দেখচি অর্দ্ধ শরীর নরাকৃতি, অর্দ্ধ শরীর ভয়ঙ্কর সিংহাকৃতি !
উঃ ! কি ভীষণ গর্জন ! মেদিনী কম্পিত হ'চ্ছে । কি সর্ব
নাশ ! আমাকে সংহার করে যে ! কি হবে, কে আমাকে রক্ষা
করবে ? জন্মাবধি ভয়ের সহিত আমার পরিচয় ছিল না, এখন
একি হলো ? সেই ভয়ে আমার শরীর অস্পন্দ হলো যে !
পলায়ন কর্ত্তেও পার্লেম না । কি করি ? ঐ...ঐ...ঐ ।

(নৃসিংহ লক্ষ প্রদানে তাহার উপরে পড়িয়া তাহার বধ
সম্পাদন ।)

স্ববনিকা পতন ।



অদ্ভুতরসের কার্যমূর্তি ।

রাগিণী ভূপালী ।—তাল টিমা তেতালা ।

তোমারি কটাক্ষে নাথ হয় সৃষ্টি স্থিতি লয় ।
পরাংপর পরমাত্মা তুমি কহে বেদচয় ।
চারি মুখে পদ্মাসন, পঞ্চাননে পঞ্চানন,
করি তব গুণ গান, হয়েন আনন্দময় ।
ছুরাত্মা দেবেন্দ্র ছলে, সতীত্ব রত্ন হরিলে,
গৌতমেরি কোপানলে, হয়েছি পাষণকায় ।
একবার পদান্বজ, পরশে অর্দ্ধ মন্বজ,
হয়েছে অহে রঘুজ, দেহ পদ পুনরায় ॥

গৌতম মুনির আশ্রম ।

(বিশ্বামিত্রের সহিত র মলক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

রাম । ভাই লক্ষ্মণ, দেখেছ, এটা বনটার কি শাস্তপ্রকৃতি ।
বোধ হয় এটা কোন মহাত্মার আশ্রম ছিল । দেখ্‌চো না
প্রবেশমাত্র মন ঐক্লব ও অন্তরাভা প্রসন্ন হ'ল ।

লক্ষ্ম । হাঁ, আপনি যথার্থ অনুভব করেছেন । কিন্তু মনুষ্য,
পশুপক্ষ্যাদি কোন প্রাণী দেখছি না কেন ?

রাম । আমারও মনে সেই তর্ক উপস্থিত হচ্ছিল । ভাল
মহর্ষিকে জিজ্ঞাসা করি । (বিশ্বামিত্রের প্রতি) প্রভো, এইটী
কি কারুর আশ্রম ছিল ?

রসাবিকার-বৃন্দক ।

বিশ্বা । হাঁ রাজকুমার, এটা গৌতম মুনির পূর্বাশ্রম ।

রাম । ওঃ ! সেই গৌতম মুনির ? তা এক্ষণে সর্বপ্রাণি-
বর্জিত কেন ? কীট পতঙ্গ প্রভৃতিও এখানে দৃষ্ট হয় না, একি
আশ্চর্য্য !

বিশ্বা । তার কারণ আছে, এক্ষণেই জানতে পারবে, তুমি
এদিকে এস দেখি ।

রাম । যে আজ্ঞা । (আদিষ্ট স্থানে এক প্রস্তরে পদার্পণ
ও তথা হইতে অহল্যার অর্দ্ধ উত্থান)

রাম । (সচকিতে) একি, একি, একি অদ্ভুত ব্যাপার !

লক্ষ্ম । কি আশ্চর্য্য ! এমন বিচিত্র ব্যাপার ত কখন দেখা
সায় নাই ।

রাম । ইনি দেবী কি মানবী কিছুই বোঝা যাচ্ছে না ।
প্রভো, আপনি সর্বজ্ঞ, আমাদের অন্তঃকরণে বলুন, ইনি কে ?

বিশ্বা । ইনি অহল্যা দেবী, মহাত্মা গৌতমের পত্নী, পতির
অভিসম্পাতে শাপগ্রস্ত হ'য়ে পাবাণ হ'য়েছিলেন, এখন তোমার
পদস্পর্শে পূর্বদেহ প্রাপ্ত হলেন ।

রাম । হাঁ হাঁ ! এ'র পূর্ববৃত্তান্ত আপনার নিকটেই শুনে-
ছিলাম বটে । আহা ! ঈনি নিতান্ত সাক্ষী ও স্মৃতিরত্না, নিরপ-
রাধে দণ্ডিত হয়েছিলেন ।

লক্ষ্ম । এ অলৌকিক ব্যাপার দর্শনে আমি প্রথমে ভ্রাসিত
হ'য়েছিলাম, কিন্তু মহর্ষির নিকট সবিশেষ জ্ঞাত হ'য়ে এখন
উদ্বেগশূন্য হলেম । যাহোক মহর্ষির প্রসাদেই অদ্য এই অতীব
আশ্চর্য্য ঘটনা আমাদের দৃষ্টিগোচর হ'ল ।

বসাবিষ্কার-বৃন্দক ।

রাম । মহর্ষি আমাদিগকে বনে এনে কতই আশ্চর্য্য দেখা-
লেন ।

বিশ্বা । রাম, এ সকল তোমারই তো কার্য্য । তুমি পূর্ণব্রহ্ম,
তোমার কার্য্য আশ্চর্য্য নয় কোন্টী ? নিরবলম্বনে গগনে
গ্রহগণ দিবানিশি পরিভ্রমণ কচ্ছে, একি আশ্চর্য্য নয় ? এই
নির্ম্মল আকাশ, পরস্পরেই মেঘাচ্ছন্ন হ'য়ে অনবরত বারিধারা
বর্ষণ ক'চ্ছে, একি আশ্চর্য্য নয় ? ক্ষুদ্র বীজে বৃহৎ বটবৃক্ষের
উৎপত্তি, জীবের শরীর মধ্যে অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশিষ্ট জীবের উৎপত্তি,
কোন্টী আশ্চর্য্য নয় ?

ববনিকা পতন ।



হাস্যরসের কার্যমূর্তি ।



রাগিনী ঝিঝিটী ধাম্বাজ ।—তাল খেমটা ।

ছি ছি কি পোড়া কপাল্ কথা শুনি মরি লাজে ।
কেমনে প্রবৃত্তি হলো বল্ দেখি রে এমন্ কাজে ?
ভাঞ্জে বোঁ মন্দোদরী, কি করে তার্ করে ধরি,
প্রিয়া সম্ভাষণ করি, রাখ্ বি রে হৃদয়ের মাঝে ?
তাই বুঝি মনের স্থখে, হাসি ধরে না রে মুখে,
এমন্ নাথি মারবো বুকে,
ভাঙ্বে তোর্ বুকোর্ কলিজে ।
একথা রটলে পরে, মার্কে ঝাটা ঘরে পরে,
মুখ্ দেখাবি কেমন্ করে,
ভদ্রলোকোর্ সমাজে ॥

লঙ্কারাজধানীর একদেশ, কালনেমির কুটীরের বহির্ভাগ ।

(কালনেমি উপবিষ্ট ।)

কাল । (আহ্লাদে স্বগত) “পুরুষের দশ দশা, চালে কুম্ভ, মাচার শশা ।” এত সামান্য পুরুষের ; আমার এগার দশা, একাদশ বৃহস্পতি । আর বৃহস্পতিই বা আমার কাছে কোথায় লাগেন ; তিনি দেবতা, দেবগুরু হ’য়েও চিরটাকাল পর্ণকুটীরে আছেন । শশা তো তা নন ; এই আজ পর্ণকুটীরে, রাত

রসাবিষ্কার-রন্দক ।

পোহালেই স্বৰ্গমন্দির, রত্নসিংহাসন, সম্মুখে বন্দীগণের স্তবপাঠ, সুরাঙ্গনাদের গজাজল চামর ব্যঞ্জন । হুঃ ! ব'সে ব'সে কেবল আজ্ঞা ক'র্বো ; আমার শ্রীমুখের আজ্ঞা প্রতীক্ষায় সুরাসুর, যক্ষ, কিন্নর, রাক্ষস সকল ক্লতাজলিপুটে সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকবে । থাকবে কি ? আছে ব'ল্লেই হয় । (উচ্চ-হাস্য) কি আনন্দের দিন এসে উপস্থিত হ'ল ! এ আনন্দ ত আমার শরীরে ধরে না । পেটের ভিতর বুক বুক ক'চ্ছে । (হাস্য) লক্ষা রাজ্যের অর্দ্ধেক অংশ ! সামান্য কথা নয় । (হাস্য) কিন্তু ঠিকতুলা অংশ ক'ত্যা হবে । (ভূমে অক্লিত করিয়া) এই যেন লক্ষা ; এর এই দিক আমার, ঐ দিক রাবণের ; ঠিক অর্দ্ধেক অংশ দড়ি ফেলে মেপে নেবো ; এক চুল এদিক ওদিক হ'তে দেব না । রাবণ যে পারে ধরে মিনতি ক'রে বলবেন, মানা, আমাকে এইটুকু বেশী দেও, ঐটুকু বেশী দেও, এইটী ছেড়ে দেও, ঐটী ছেড়ে দেও, তা আমি কখনই শুনবো না । আর তুলাংশ যদি হ'ল, তবে রাবণও যেমন আমিও তেমন । সে আর কিসে আমা হ'তে বড় ? যদি বল আমার একটা মুখ, তার দশটা, তা হ'লই বা ; পেট আমারও একটা, তারো একটা, সে বেটা দশ মুখে যা খাবে, আমি এক মুখে তা খাবো । (চকিত ভাবে) ও—হো—হো—হো—হো ! রাজার মত সিংহাসনে বসিটা অভ্যাস ক'ত্যা হবে । তা না হ'লে প্রজাগণ সম্মান করবে কেন ? ভয় করবে কেন ? (সম্মার্জ্জনী হস্তে লইয়া শূন্য উপবেশন) না—না—হলো না (ভাবান্তরে উপবেশন) হাঁ ! এই ঠিক হয়েছে ! দেখেছ,

রসাবিকার-রূপক ।

হাতে রাজদণ্ড না থাকলে শোভা হয় না । (সচকিতে)
উ—হ—হ—হ—হ ! সিংহাসনে ব'সে কোমরটায় বড় বেদনা
হ'ল ; একটু রাজার মত পায়চারি করি । (সগর্বে ইতস্ততঃ
ভ্রমণ) সম্মুখে রক্ষকগণ, পশ্চাতে রক্ষকগণ ; কার সাধ্য
নিকটে আসে ; লক্ষেশ্বর চলেছেন (হাস্য) । গিন্নী এখনও
এ সম্বাদ শোনে নাই, শুনুলে কি করবেন বলা যায় না ।
মাগী পাছে ফেটে মরে, আমার এই ভাবনাটা হচ্ছে । না, তা
মরবে না ; আমার শরীরে এত ধৈর্য্য গাভীর্ঘ্য, সে আমার গিন্নী
কি না । কোথায় বুঝি গেছে, 'এসে শুনবে এখন । শুনবে কি ;
একেবারে রাজমহিষী হ'য়ে বামভাগে বসবে । যা হোক ছোট
লোকের মেয়ে বটে, কিন্তু কপালটা বড় । বড় না হ'লেই বা
আমার হাতে প'ড়বে কেন । সে যা হোক ব'সে ব'সে ততক্ষণ
কি করি, এই কুশোঙলো এখানে আছে, একগাছা দড়ি
পাকিয়ে রাখি ; কেননা সকালেই প্রয়োজন হবে ; রাবণ ব'ল্বে
দড়ি কৈ, কি দে লক্ষা ভাগ ক'র্বো, অমনি দড়িগাছটা ফেলে
দেব ; সেই ভাল । (কুশা লইয়া রজ্জু প্রস্তুতকরণ ও আনন্দে
নাকীন্দ্রে গান))

(কালনেমির স্ত্রীর প্রবেশ ।)

স্ত্রী । বলি কি হ'ছে ব'সে ?

কাল (স্বগত) উহু ! হু এক কথায় কি রাজা রাজ্জারা
উত্তর দেয় ?

স্ত্রী । মরণ ! মুখে বাক্য নাই, কাণের মাথা খেয়েছ নাকি ?

রসাবিকার-বৃন্দক ।

কাল । (পুনর্বার গান ।)

স্রী । এই দেখ ; মিন্সের রকম দেখ ; আমার হাতে পিতলের খাড়ু ঘুচলো না, ওঁর আমোদ হ'চ্ছে দেখ । পোড়ার মুখ আর কি ।

কাল । ওরে ঘুচবে রে, ঘুচবে । ঘুচবে কি ? ঘুচেছে । ও খাড়ু তুই ভাঙ্গ । কি ক'ছি দেখছিস ?

স্রী । দড়ি হ'চ্ছে এই যে, গলায় দেবে না কি ? তা কুশোর কেন ? পাটের দড়ি একগাছা শক্ত ক'রে পাকাও না ।

কাল । ওরে মাগী, তবে শুন্বি, লক্ষ্মণ শক্তিশেলে প'ড়েছে, হনুমান গন্ধমাদন পর্বতে ঔষধ আন্তে যাচ্ছে, এই রাত্রে মধ্য ঔষধ এনে দিতে পারলে আবার বাঁচবে । তাই রাবণ আমার হাতে পায় ধ'রে ব'ল্লে, মামা, যদি কোন মায়া ক'রে আজকে রাত্রিতে হনুমানকে ভুলিয়ে রাখতে পার, তা হলেই লক্ষ্মণ ম'রবে, লক্ষ্মণের শোকে রামও ম'রবে, সীতা আমি পাব । ৭ যদি হয়, লঙ্কারাজ্য অর্দ্ধেক তোমার, অর্দ্ধেক আমার । তা আমি যেকোন মায়া বিস্তার ক'রে রেখেছি, হনুমানকে তো ভুলিয়ে রেখেছি ব'ললেই হয় ; সে আর গন্ধমাদন পর্বতে যেতে পারবে ? হায় হায় ! তা অর্দ্ধেক লঙ্কা ভাগ ক'রতে হবে, তাই দড়ি পাকাচ্ছি । কাল ভাগ ক'রে নে রাজা হবো আর কি ।

স্রী । (আহ্লাদে) তবে আমি রাজমহিষী হবো ।

কাল । (পরম আহ্লাদে) হবি কি ? হয়েছিস ! (অতীব আনন্দে উভয়ের নৃত্য ।)

রসাবিকার-বৃন্দক ।

স্ত্রী । হারে তুই তো রাজা হলি, আমিও রাণী হলেম, তা আমার অলঙ্কারের কি ?

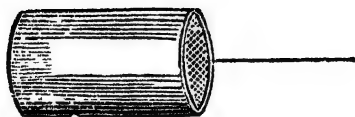
কাল । তাও রাবণ ব'লে গেছে, বলেছে মামী'র গায়ে যত ধরে তা আর বাকি থাকবে না ।

স্ত্রী । বলিস কিঃ ! সত্যি ! (হাস্ত করিয়া) তবে আমি পিতল কাঁসার গয়না গুলো খুলে ফেলি । (তৎকরণ) তা মন্দোদরী'র গায়ে যে সকল গয়না আছে তারও তো অর্ধেক পাব ।

কাল । দূর হাবি ! রাবণ যদি সীতা পায়, তা হলে মন্দোদরী শুদ্ধই আমি পাচ্চি যে ।

স্ত্রী । (সক্রোধে) কি ব'ল্লি ? ডেকরা বুড়ো ! ভাগ্নে বৌ'র হাত ধর'বি ? মরণ ! মন্দোদরীতে আবার চোক পড়েছে ? (সম্মার্জনী গ্রহণ এবং তদ্বারা তাড়ন ।)

ষবনিকা পতন ।



নন্দনবনের নাট্যভূমি ।



(চিত্রসেনের প্রবেশ ও সঙ্গীত ।)

রাগিণী মৌরাটী ।—তাল কাওয়ালী ।

তুষিতে শচীন্দ্র মন করিলাম যে আকিঞ্চন ।

সফল হলো না হলো, জানেন্ সহস্রলোচন ।

দেবেন্দ্র-হৃদি-রঞ্জন, ইন্দ্রাণী দেবীর মন,

নবীন নাট্য দর্শন, অভিলাষী অনুক্ষণ ।

তাই নারদ আদেশে, দেব-দম্পতী-সকাশে,

প্রকাশিলাম অষ্ট রসে, বৃন্দক অনুকরণ ।

অভিনয় কিম্বা গানে, দোষ যদি কোন স্থানে,

থাকে তবে নিজগুণে, ক্ষমিবেন পাকশাসন ॥

যবনিকা পতন ।

সমাপ্ত ।

